

LE POINT DE VUE DU MUSEE DES CONFLUENCES : UN NOUVEAU BELVEDERE ?

Le musée des Confluences, à l'architecture spectaculaire, a ouvert ses portes en 2014. Au sommet sont disposées deux passerelles orientées nord-ouest et sud-est, offrant une vue sur la ville. Elles donnent à voir une nouvelle vue sur Lyon, d'où découlent de nouvelles perceptions de la ville. La vue extraordinaire donnant sur Fourvière et la Part Dieu est couplée avec des éléments de la ville quotidienne. Nous avons trouvé intéressant d'analyser ces nouvelles représentations à travers la différence entre résidents du Grand Lyon et touristes. Pour ce faire nous avons adressé aux visiteurs un questionnaire. Il a été passé sur la passerelle nord-ouest. Comment est alors perçue cette nouvelle vue ? Le point de vue créé peut-il devenir un belvédère incontournable dans l'agglomération lyonnaise ?

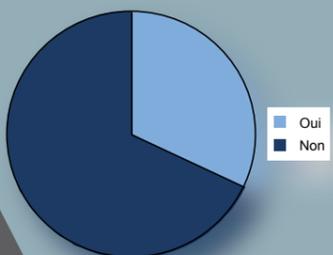


NOTRE LIEU D'ETUDE: LA TERASSE DU MUSEE

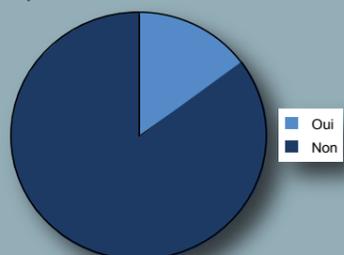
Nos hypothèses :

- Vue peu mise en valeur par les infrastructures et par le cadre
- Vue qui n'est pas un outil de commercialisation du Musée car pas intégrée dans le projet

Avez-vous entendu parler de la terrasse ?

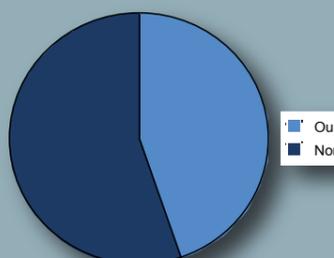


Etes-vous venus pour la vue ?

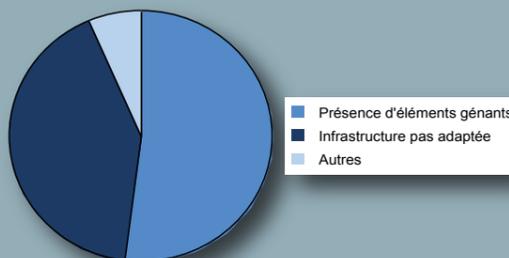


- Les visiteurs ne viennent pas pour voir la vue.
- La vue pas n'est pas indiquée et est peu mise en valeur.
- Le point de vue est un impensé dans la conception du musée.

La vue est-elle bien mise en valeur ?



Si non, pourquoi ?



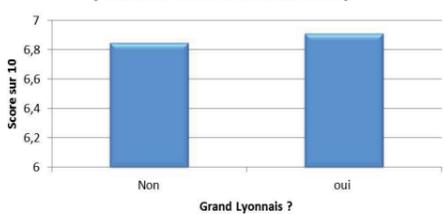
Vue de la Part Dieu et du Rhône, prise par Arthur Gourdin



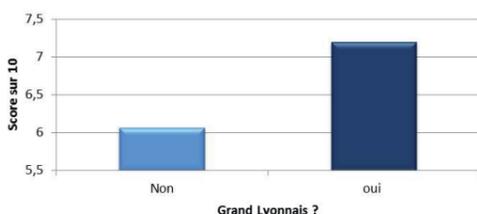
Vue de Gerland, prise par Ninon Briot



La vue est-elle plus ou moins belle? (selon le lieu de résidence)

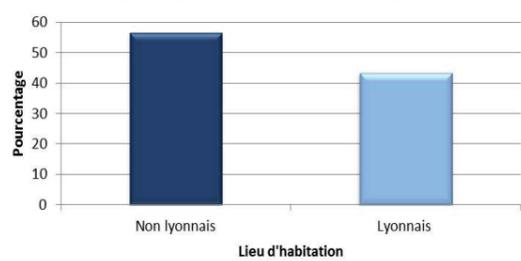


La vue vous est-elle plus ou moins familière? (selon le lieu d'habitation)



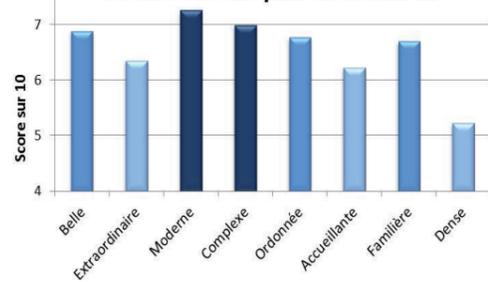
- Les lyonnais se montrent plus réticents face aux - tours que les touristes
- Les visiteurs apprécient globalement la vue.

Pourcentage des personnes voulant plus de tours selon leur lieu d'habitation



- Ils l'a trouvent moderne mais complexe dans l'ensemble.

La vue est-elle plus ou moins ...



NOTRE OBJET D'ETUDE: les perceptions du nouveau point de vue

Nos hypothèses

- Vue complexe
- Vue moderne
- Perceptions varient entre les lyonnais et les non-lyonnais

MISE EN PERSPECTIVE DU POINT DE VUE

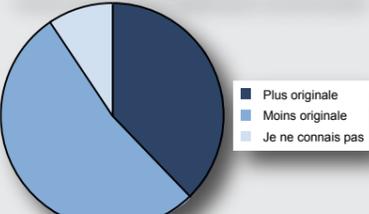
Nos hypothèses

- Un point de vue moins apprécié que celui de Fourvière et de la Grande Côte
- Un point de vue plus original que Fourvière

Trouvez-vous la vue plus originale que celle de la Grande Côte ?



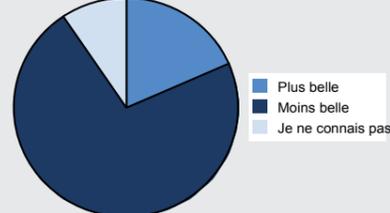
Trouvez-vous la vue plus originale que la vue de Fourvière ?



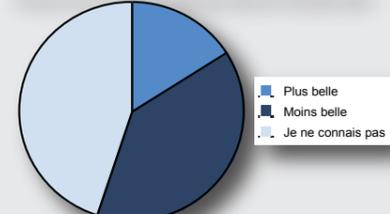
- Les visiteurs trouvent la vue moins belle que celle des autres belvédères

- Le paysage vu de ce belvédère n'est pour l'instant pas l'image que le lyonnais ce fait de sa ville.

Trouvez-vous la vue plus belle que celle de Fourvière ?



Trouvez-vous la vue plus belle que celle de la Grande Côte ?



Vue de Fourvière, prise par Arthur Gourdin



La vue proposée par la terrasse du Musée des Confluences est perçue comme une vue moderne et permet d'avoir une nouvelle vision de la ville de Lyon en donnant à voir des éléments symboliques de la ville avec pour premier plan, la ville banale. Cette vue n'est pas intégrée dans le projet du musée et n'est donc pas mise en valeur. L'étude permet de voir aussi que les perceptions de la ville ne sont pas les mêmes selon le lieu de résidence. Mal indiquée, passerelle petite et bruit nuisent à la vue pourtant considérée comme originale. Ce belvédère, que l'on peut considérer « accidentel », n'entre pas en concurrence avec les vues proposées par la colline de Fourvière ou la montée de la Grande Côte, qui restent plus valorisées.