

Influence des éléments de nature dans la perception des Skyline des résidents du Grand Lyon

Manuel Appert et Ianie Deana

SEMINAIRE SKYLINE 18-19 juin 2014



RAPPEL – OBJECTIFS / QUESTIONS DE RECHERCHE

Skyline : catégorie de paysage. Combinaisons de vues et points de vues qui reposent sur une mise à distance physique du sujet observant et de la ville, perçue et représentée via sa dimension verticale et à échelle moyenne.

A partir de là, les éléments bâtis ne sont pas seuls constitutifs du skyline matériel. **Des éléments de “nature” participent de la composition paysagère physique des skylines.**

Ex : Hong-Kong, San Francisco, Lyon

Ces éléments de “nature” sont : la topographie, l’hydrographie et la végétation.

Ces éléments de “nature” sont **présents de façon variable** selon les skylines, ils participent aux éléments de site tel que vu depuis des points de vue (variation entre les villes, mais aussi selon les points de vue dans une même ville).



Or, si on considère les deux Paradigmes expérimentaux de l'évaluation des perceptions paysagères (psychophysique et cognitif) (Lelay, Piégay, Cossin, 2008)

Rappel :

⇒ **Postulat psychophysique** : les propriétés physiques du skyline influencent l'évaluation des observateurs.

⇒ **Postulat cognitif** : le paysage est une source d'information visuelle à laquelle les hommes répondent et donnent du sens en fonction de leur expérience, de leur passé, de leurs attentes et de leur environnement socioculturel.

Les éléments de nature pourraient :

- Influencer les perceptions des sujets observants, en contribuant au paysage physique skyline,
- Participer au sens donné au skyline par les résidents du Grand Lyon

RAPPEL PROTOCOLE

- **Population mère** : Population résidente du Grand Lyon
- **Taille et caractéristiques de l'échantillon** : 100 personnes
 - 50 femmes / 50 hommes
 - 15-29 ans : 32 interrogés / 30-44 ans : 34 interrogés / 45-59 ans : 34 interrogés
- **Lieu et date(s) de passation** : Fin Mai- Début Juin
Parc de la Tête d'Or / Quai de Saône / Association "Côté Jardin"

RAPPEL PROTOCOLE

2 – Photoquestionnaire – représentations des skylines , résidents Grand Lyon

PHOTO 01/11



Reconnaissez-vous ce lieu ?

- ☐ Oui
☐ Non

Si oui, Le reconnaissez-vous :

- ☐ Parce que vous y êtes allé
☐ D'après des livres, site internet, magazines

Indiquez avec une croix votre appréciation du paysage que vous voyez ci-dessus :

Laid Beau

Complexe simple

Inhospitalier hospitalier

Quels sont les éléments qui sont les plus importants pour vous sur cette photographie ?

- **Reconnaissance du lieu**
- **Echelle visuelle analogique**
l'enquêté indique d'une croix, sur un segment de 10 cm, sa perception.

Le segment est **bipolarisé** par deux termes opposés.

Exemple :

Laid -----> Beau.

- **Hiérarchisation des éléments les plus importants sur la photo**

Reconnaissance des 11 skylines photographies présentés

18%



Photo. N°1 : sans éléments naturels
(Sao Paulo)

15%



Photo. N°2 : Pelouse en premier plan
(Houston)

29%

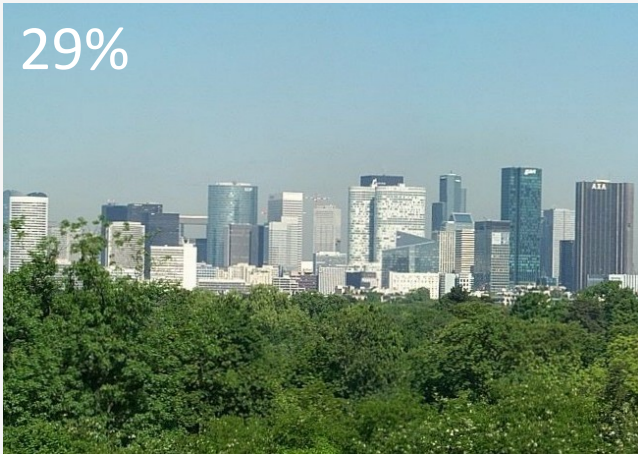


Photo. N°3 :Végétation, arbres en premier plan
(Paris)

86%



Photo. N°4 : Végétation structurée
(Paris)

Reconnaissance des skylines



Photo. N°5 : Végétation organique (Johannesburg)



Photo. N°6 : eau en premier plan (Shanghai)



Photo. N°7 : Topographie et végétation (Rio)



Photo. N°8 : Topographie sous la ville (Lima)

6%



Photo. N°9 : Topographie en arrière-plan (Caracas)

6%



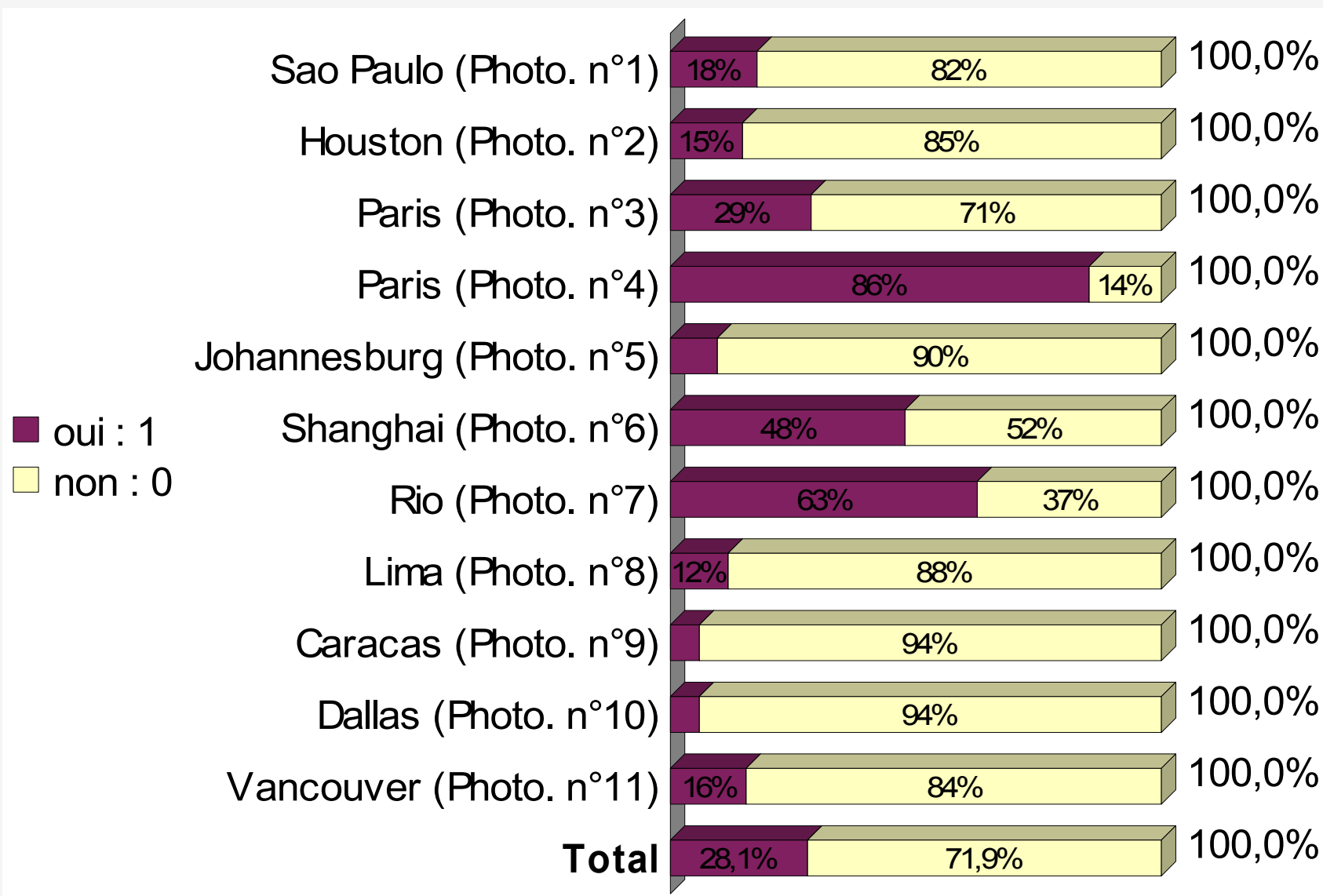
Photo. N°10 : Hydrographie et végétation en premier plan (Dallas)

16%



Photo. N°11 : Hydrographie + végétation+ topographie (Vancouver)

Reconnaissance des photographies



Difficulté à isoler chacun des facteurs

Photographies	Éléments naturels présents sur la photographie	Capital naturel des photographies
Sao Paulo (Photo. N°1)	Aucun	Niveau 0 : Aucun élément naturel
Houston (Photo n°2) Paris (Photo. n°3) Paris (Photo. N°4) Johannesburg (Photo n°5) Shanghai (Photo n°6) Lima (Photo n°8)	Végétation Végétation Végétation Végétation Hydrographie Topographie	Niveau 1 : Un élément naturel
Rio (Photo n°7) Caracas (Photo. N°9) Dallas (Photo. n°10)	Topographie + Végétation Topographie + Végétation Hydrographie + Végétation	Niveau 2 : Deux éléments naturels
Vancouver (Photo. n°11)	Végétation + Hydrographie + Topographie	Niveau 3 : Trois éléments naturels

Niveau de capital naturel	Esthétisme
3	6,15
1	5,66
2	5,41
0	3,53

Beau

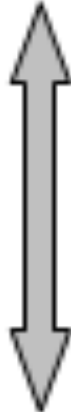


Laid

En termes de beauté (moyenne des appréciations) :

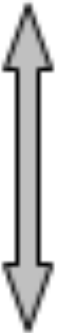
- Skylines avec un forte capital naturel : plus appréciées
- Skylines avec un capital naturel inexistant : dépréciée

Niveau de capital naturel	Lisibilité
2	4,85
1	4,38
3	4,04
0	3,02

Simple

 Complexe

En termes de lisibilité : peu d'écart

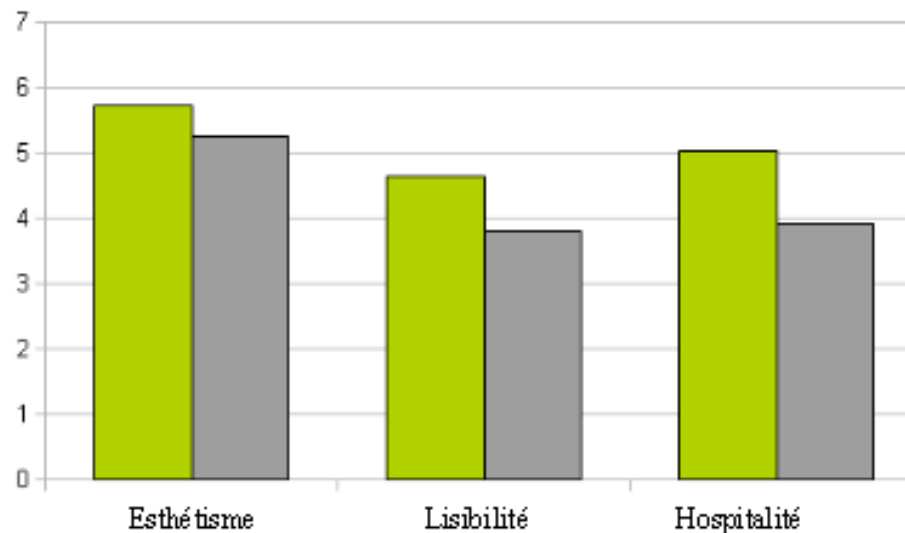
- Skylines avec un forte capital naturel : considérées comme complexes?
- Skylines avec un capital naturel inexistant : considérées comme TRES complexes => photo témoin Sao Paulo

Niveau de capital naturel	Appropriation	Hospitalier
3	5,33	
1	4,80	
2	4,68	
0	3,17	
		Inhospitalier

En termes d'appropriation par le regardant :

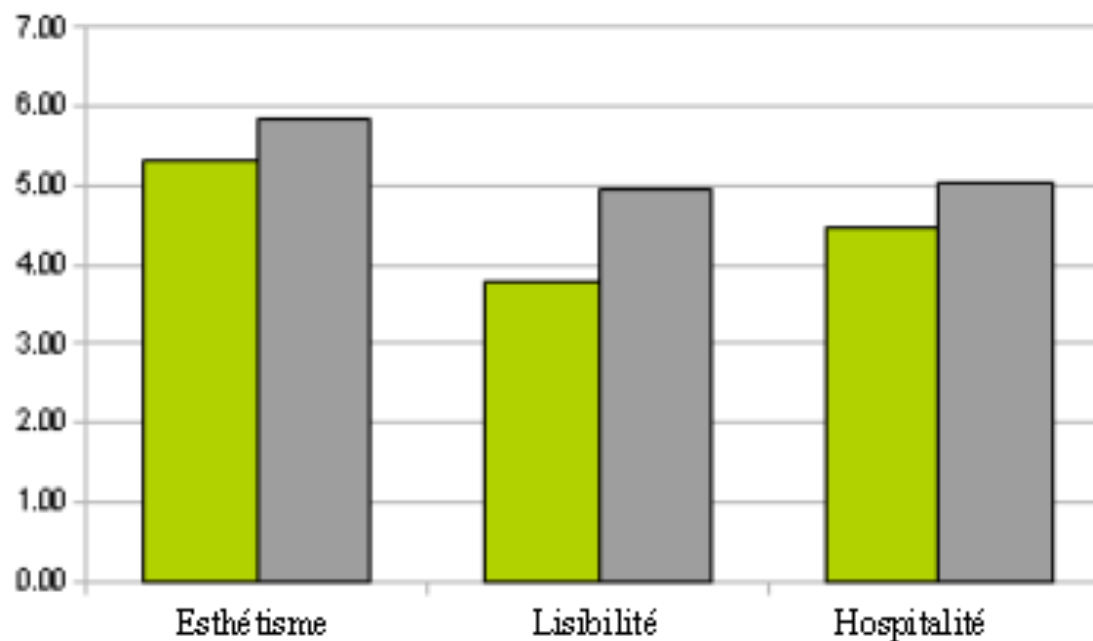
- Skylines avec un forte capital naturel : plus appréciées
- Skylines avec un capital naturel inexistant : dépréciée

Photographie avec végétation	Photographie sans végétation
Houston (Photo n°2) Paris (Photo. n°3) Paris (Photo. n°4) Johannesburg (Photo n°5) Shanghai (Photo n°6) Rio (Photo n°7) Caracas (Photo. n°9) Johannesburg (Photo n°5) Dallas (Photo. n°10) Vancouver (Photo. n°11)	Lima (Photo.n°8) Shanghai (Photo n°6)



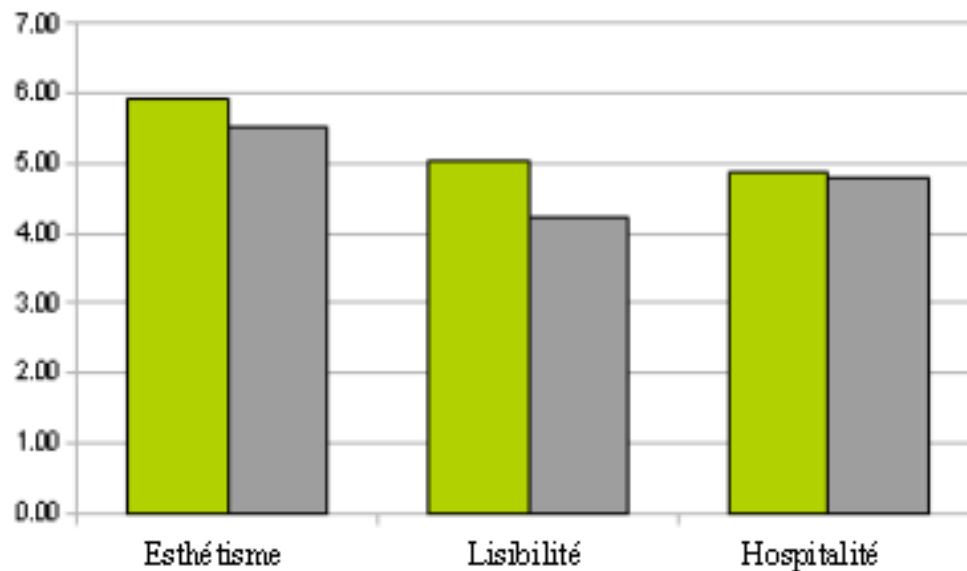
La présence de **végétation** dans les skylines permettrait notamment une meilleure appropriation de ceux-ci par les regardants

Photographie avec éléments topographiques	Photographie sans élément topographique
Rio (Photo n°7) Lima (Photo n°8) Caracas (Photo n°9) Vancouver (Photo n°11)	Houston (Photo n°2) Paris (Photo n°3) Paris (Photo n°4) Johannesburg (Photo n°5) Shanghai (Photo n°6) Dallas (Photo n°10)



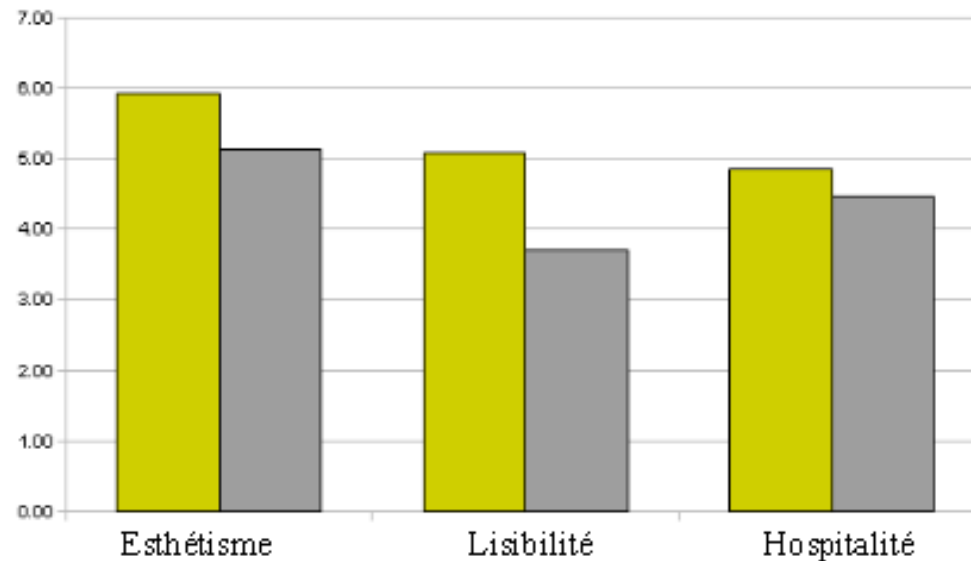
La **topographie**, au sein, sous ou derrière la ville, n'est pas un élément naturel qui semble apprécié face aux autres

Photographie avec éléments hydrographiques	Photographie sans élément hydrographique
Shanghai (Photo n°6) Dallas (Photo. n°10) Vancouver (Photo. n°11)	Houston (Photo n°2) Paris (Photo. n°3) Paris (Photo. n°4) Johannesburg (Photo n°5) Shanghai (Photo n°6) Lima (Photo.n°8) Caracas (Photo. n°9)



L'hydrographie, ici, est testée en premier plan du Skyline. Elle semble favoriser le jugement esthétique, et décomplexifie clairement le paysage.

Photographie avec éléments naturels en premier plan	Photographie sans élément naturel en premier plan
Houston (Photo n°2) Paris (Photo. n°3) Shanghai (Photo n°6) Vancouver (Photo. n°11) Dallas (Photo. n°10)	Paris (Photo. n°4) Johannesburg (Photo n°5) Rio (Photo n°7) Lima (Photo.n°8) Caracas (Photo. n°9)



les éléments naturels en **premier plan** :

- favorisent la mise en scène du Skyline
- décomplexifient, simplifiant ainsi sa lisibilité.

- La **présence d'éléments naturels** dans les skylines permet une meilleure appréciation esthétique, une meilleure lisibilité, et appropriation par les regardant.
- Les skylines sans élément naturel, seraient considérées comme plus “laides” “étouffantes” et le regardant ne peut, en général, s'y projeter.
- Les éléments naturels en **premier plan** mettent le skyline en scène en marquant fortement des plans de lecture qui les décomplexifient (notamment les pelouses et plans d'eau)

- La **topographie** n'est pas forcément un éléments naturels qui semble valoriser les skylines MAIS
Puisque de la végétation y est souvent associée elle peut être positive
- La **végétation** dans les grands paysages urbains rend les skylines plus hospitalières.
- **L'hydrographie** facilite la lisibilité du skyline en aérant et structurant le tissu urbain visible. Cela le décomplexifie.